

# Iluminação ponto a ponto

*Atender aos diferentes usos de cada ambiente sem deixar de proporcionar muito conforto aos moradores: eis os objetivos da proposta luminotécnica dessa casa em Itu, no interior paulista*

Texto: **M.N.Nunes** Fotos: **Lucas Fonseca**





Renata Meirelles

“O projeto luminotécnico é específico por ambiente e feito de acordo com o estilo da arquitetura e da decoração, com possibilidade de diversos controles para criar cenários diferenciados”

**LUMINÁRIAS DE SOLO** com foco orientável (com lâmpadas PAR 20 e PAR 30) são direcionadas para as árvores do jardim, destacando as espécies. “A localização dos pontos de luz foi estudada cuidadosamente para que não ficassem aparentes e estivessem a uma distância adequada para não prejudicar as plantas”, diz Renata Meirelles. Para o hall de entrada, a escolha foi um pendente de ferro e vidro comprado em antiquário.



**O CAMINHO ATÉ A GARAGEM** é iluminado por balizadores (as lâmpadas são halógenas do tipo bipino). Dessa forma, o passeio ficou bem marcado e seguro, pois orienta o trajeto do motorista até a área coberta. Na garagem, embutidos no forro de gesso estão os spots para lâmpadas fluorescentes compactas.

Vários spots embutidos no gesso do lado direito lavam a parede do corredor com luz. Em dias de casa cheia e comemoração, esse arranjo garante um clima festivo à área de circulação por meio da qual se chega aos cômodos sociais da casa. Para o cotidiano, outra fileira de spots à esquerda fornece iluminação mais suave, que destaca principalmen-

te o belo aparador. Dessa forma, com planejamento cuidadoso para atender aos diferentes usos de cada ambiente, a lighting designer Renata Meirelles criou o projeto luminotécnico dessa casa de 1.200 m<sup>2</sup> e três andares. Os proprietários desejavam uma proposta de iluminação capaz de destacar a arquitetura e, ao mesmo tempo, tornar os espaços muito confortáveis.

A idéia do *wall washer*, o arranjo decorativo que contempla toda a parede com luz, foi usada também no home theater, em uma parede lateral forrada com quadros. Ali, os spots embutidos são direcionáveis. A iluminação lateral tem o cuidado de ser antiofuscante. Uma cortina de luz com três spots embutidos (equipados com lâmpadas AR 48 de foco bem fechado, de 8 graus) destaca a entrada do cômodo – e todos esses pontos de luz têm controles sincronizados com os equipamentos de som e vídeo, permitindo a criação de cenários específicos.

Na sala de jantar, a luz foi transformada em elemento central da decoração. Acima da mesa de oito lugares foi instalado um lustre pendente de cristal. Como complementos, lâmpadas minidicróicas de 35 W clareiam o aparador e outras, de 20 W, a área de circulação. No caso do lavabo, com iluminação geral também por meio de minidicróicas de 35 W, os destaques são as arandelas de vidro opalino fosco nas laterais do espelho. “Luzes laterais são a forma mais indicada de iluminar um espelho para evitar sombras no rosto da pessoa refletida”, explica Renata.



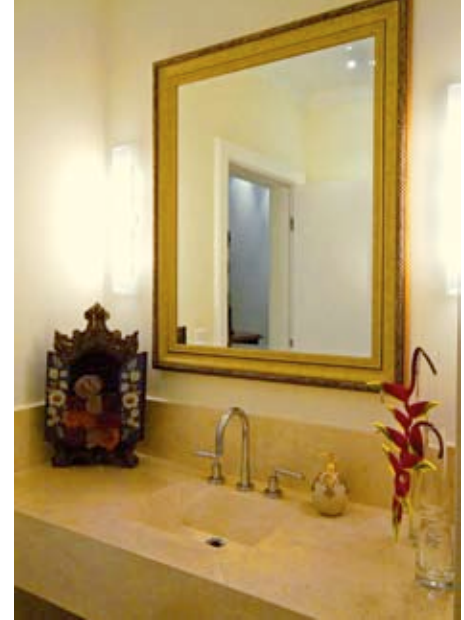
**ESSA LATERAL DA CASA** faz divisa com uma área de preservação ambiental. A iluminação é feita com balizadores embutidos no muro - arranjo que tem a função de valorizar os tons de verde das plantas. O caminho de pedras que dá acesso à área de lazer e à piscina recebeu balizadores direcionados aos vasos, embutidos de solo com lâmpadas PAR 16.

**NO HOME THEATER**, Renata optou pelo recurso *wall washer* (parede lavada) que banha de luz a parede onde ficam os quadros. Esse efeito foi obtido com a fileira de direcionáveis para lâmpadas dicróicas dotadas de proteção contra infravermelho (IRC, na sigla em inglês). Na entrada do cômodo, uma cortina de luz foi composta com embutidos específicos para lâmpadas AR 48 de foco bem fechado (8 graus de abertura). Acima do sofá, os acessórios luminosos têm filtro difusor.





**DESTAQUE ABSOLUTO NA SALA DE JANTAR**, com funções de decorar e clarear o ambiente, o pendente sobre a mesa é de cristal (Scatto Lampadário). O aparador foi iluminado com minidicróicas com 38 graus de abertura do fecho e, na área de circulação, as lâmpadas dicróicas foram instaladas em embutidos direcionáveis.

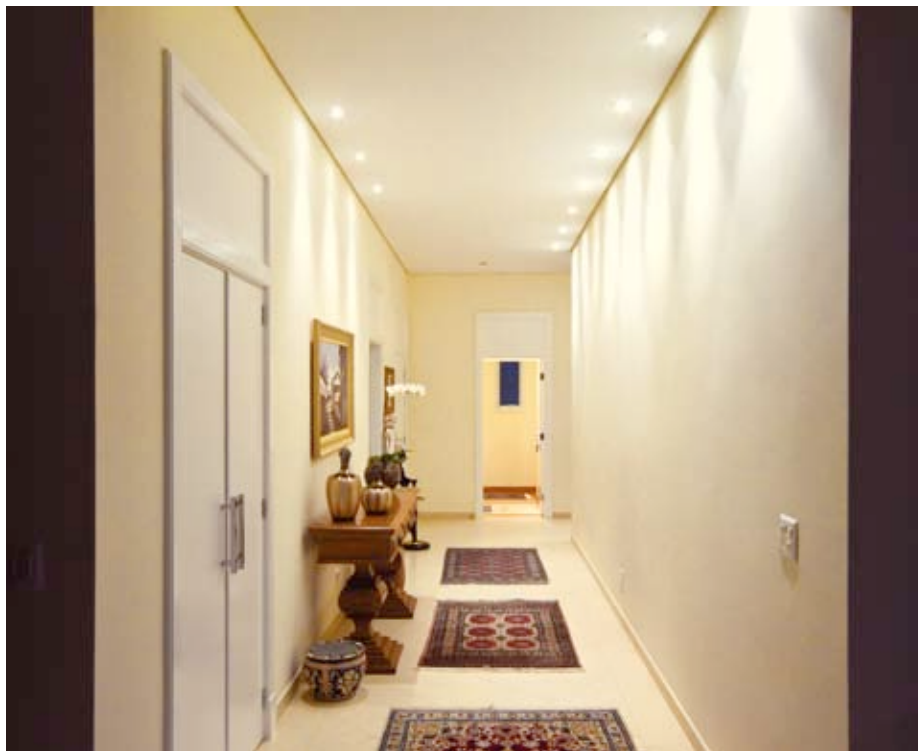


**ILUMINAR AS LATERAIS DE UM ESPELHO** é a forma mais indicada para não provocar sombras no rosto da pessoa refletida. Para este lavabo foram escolhidas arandelas de vidro opalino fosco (para lâmpadas bipino). Embutidos fixos com lâmpadas minidicróicas complementam a iluminação geral.

### Cozinha

Este é um espaço repleto de desafios para a criação de um projeto lumino-técnico. “É necessário muito cuidado, pois neste espaço podem acontecer acidentes com objetos cortantes. Além disso, a fonte de luz precisa reproduzir com fidelidade as cores dos alimentos e não provocar sombras nas áreas de trabalho”, explica a lighting designer. Para atender a esses requisitos, a iluminação geral ficou por conta dos embutidos no gesso com difusor de acrílico leitoso (o que evita o ofuscamento). Sobre a bancada, o destaque: um trio de pendentes de vidro canelado fosco.

**A ÁREA DE CIRCULAÇÃO PRINCIPAL**, que dá acesso aos cômodos sociais da casa, recebeu o efeito *wall washer* com embutidos orientáveis recuados (na foto, a fileira que aparece no forro, à direita). Esse sistema é acionado em ocasiões especiais como festas. No dia-a-dia, a luz vem de embutidos fixos para minidicróicas colocados no gesso acima do aparador e de embutidos com acabamento de cristal para lâmpadas dicróicas, acima da porta.



**NA COZINHA**, a iluminação geral fica por conta dos embutidos no forro de gesso com difusor de acrílico leitoso (que evita ofuscamento), equipado com lâmpadas fluorescentes. Os pendentes de vidro canelado fosco (Bella Iluminação) acima da bancada garantem luz direta e efeito decorativo.

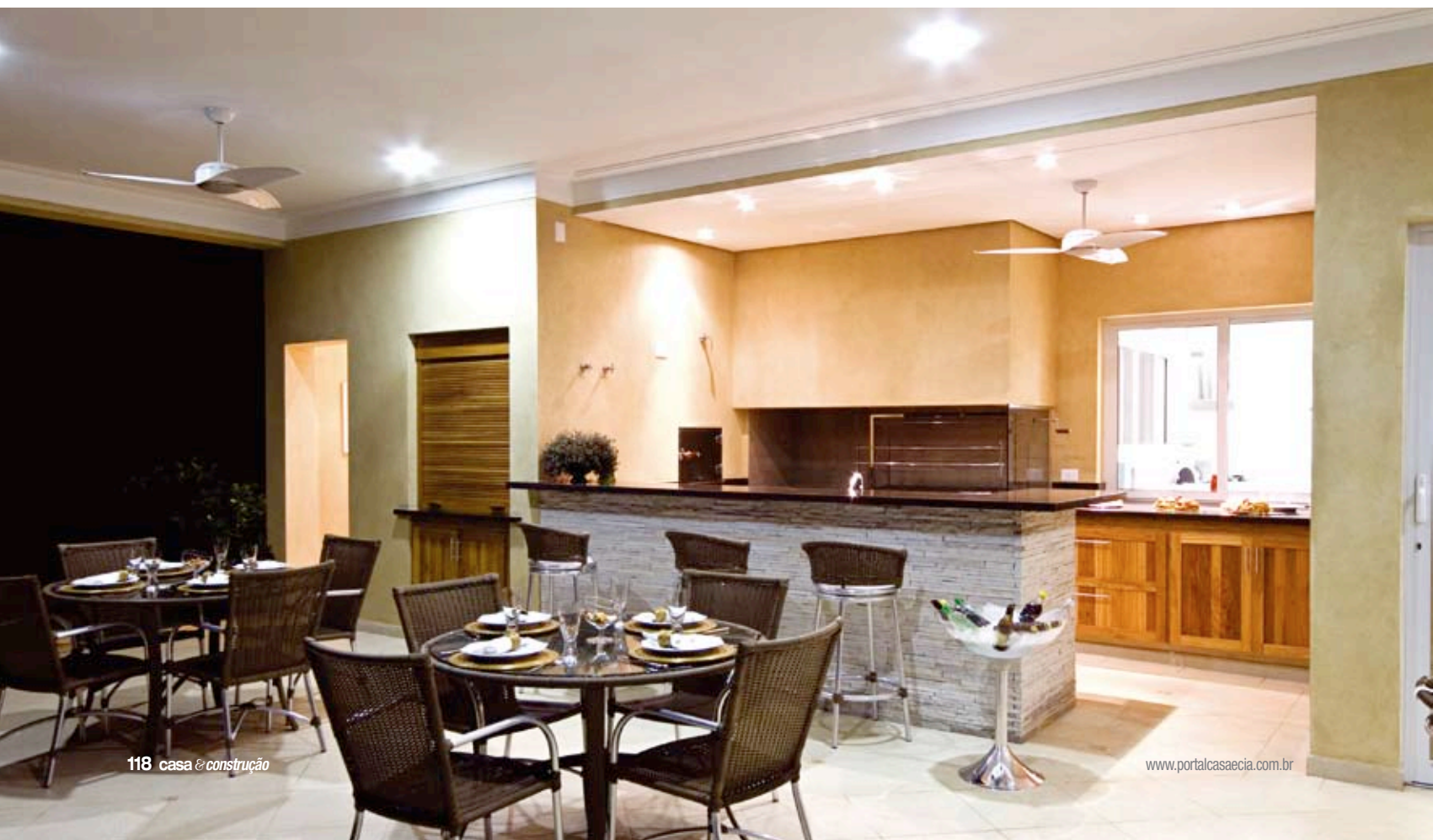
## Área externa

Do lado de fora da casa, a cozinha gourmet é o ambiente ideal para receber amigos e para compartilhar uma refeição a qualquer hora. O espaço conta com ampla varanda e bancada de trabalho iluminadas por meio de spots embutidos no gesso. A iluminação geral, os pontos de luz da bancada e os ventiladores são acionados separadamente.

E se a idéia for conviver ao máximo com a natureza, não faltam motivos para aproveitar o jardim dessa casa também durante a noite. Árvores, muros e caminhos receberam pontos de luz

que destacam suas formas e utilidades. As luminárias de solo contam com foco direcionável e acessório antiofuscamento, uma medida para garantir o conforto. As lâmpadas (PAR 20 e PAR 30) foram escolhidas pela boa durabilidade ao ar livre. “Luminárias com blindagem e instalação adequadas e cuidados com a preparação da cova para escoamento da água da chuva proporcionam baixa manutenção e desgaste”, afirma Renata. “E a localização dos pontos de luz foi estudada para que não ficassem aparentes e estivessem a uma distância adequada, sem prejudicar as plantas.”

**LÂMPADAS FLUORESCENTES** de quatro pinos e 32 W instaladas em embutidos no forro de gesso iluminam a varanda da cozinha gourmet. Há interruptores individuais para estes pontos de luz, para os que ficam acima da bancada de trabalho e para os ventiladores.



**VISTA GERAL DE UMA DAS FACHADAS**, da área de lazer e de boa parte do projeto luminotécnico, que valoriza a arquitetura e permite uso confortável de todas as partes da casa mesmo à noite.



**O ACESSO À PISCINA** foi iluminado por embutidos de LED para piso, com acabamento de inox. O balizamento garante segurança a quem deseja usar o local a qualquer hora.



No caminho da garagem, a iluminação balizadora com lâmpadas halógenas de 20 W orienta o trajeto até a área coberta. A lateral que faz divisa com uma reserva natural recebeu balizadores embutidos no muro e lâmpadas fluorescentes compactas para valorizar os tons de verde das plantas. No caminho de pedras que dá acesso à área de lazer e à piscina, os vasos ganharam relevância decorativa por meio de embutidos de solo para lâmpadas PAR 16.

No hall de entrada principal destaca-se um pendente de ferro e vidro. Trata-se de uma peça de antiquário, que parece estar ali para mostrar que, além de conforto, nessa casa a luz também é sinônimo de estilo. ◆

### **Confira quem fez**

**Projeto luminotécnico:** Renata Meirelles  
**Lâmpadas:** Osram e Philips  
**Luminárias:** Fabbian, Iluminar, Scatto Lampadário, Bella Iluminação, Pier, VR Lux, Blumenox, Parislux, Serra Dimlux, Altena, Máximo Iluminação e Interlight